

Σπάει ρεκόρ εισιτηρίων η ΚΟΘ!

Πηγή: ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Σελ.: 1,7 Ημερομηνία έκδοσης: 30-01-2024

Αρθρογράφος: Επιφάνεια 588.47 cm² Κυκλοφορία: 0

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΥΜΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

Σπάει ρεκόρ εισιτηρίων η ΚΟΘ!



Κύμα αισιοδοξίας για την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που βλέπει τις συναυλίες της να γίνονται sold out και βιώνει πιο ήρεμες μέρες καθώς πλέον έχει νέα στέγη. ΣΕΛ 7

Ρεκόρ εισιτηρίων και εισπράξεων για την Κ.Ο.Θ.

Κύμα αισιοδοξίας για την Ορχήστρα της πόλης μας τόσο για την στήριξη του κοινού όσο και για την λύση του στεγαστικού της θέματος

Επιμέλεια: Λεμονιά Βασιβάνη

Κύμα αισιοδοξίας για την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης που βλέπει τις συναυλίες της να γίνονται sold out και βιώνει πιο ήρεμες μέρες καθώς πλέον έχει νέα στέγη.

«Έχουμε κάθε λόγο να είμαστε αισιόδοξοι» σημείωσε το πρωί της Δευτέρας ο Πρόεδρος του ΕΤΟΣ/ΚΟΘ Στάθης Γεωργιάδης κατά την παρουσίαση του καλλιτεχνικού προγράμματος της Ορχήστρας, αναφερόμενος στη λύση του στεγαστικού με την πραγματοποίηση των δοκιμών στην Αίθουσα Μωρίς Σαλιέλ του Μεγάρου και των γραφείων του διοικητικού προσωπικού σε χώρο κοντά στο Μέγαρο, αλλά και στα συνεχόμενα sold out με τα οποία έκλεισε μία χρονιά με ρεκόρ εισιτηρίων και εισπράξεων στην ιστορία της ορχήστρας, που όπως είπε «δεν είναι καθόλου αυτονόητα για έναν πολιτιστικό οργανισμό».

Παράλληλα αναφέρθηκε στην πορεία προγραμμάτων όπως του Ταμείου Ανάκαμψης και το πρόγραμμα “Θεσσαλονίκη-Σόφια: Βαλκανική Γέφυρα

Πολιτισμού”, με τα οποία η ορχήστρα έχει ταξιδέψει σε Βουλγαρία και Κύπρο και τον Μάρτιο θα επισκεφτεί την Ιταλία.

Από την πλευρά του ο Διευθυντής της ΚΟΘ Σίμος Παπάνας εστίασε στο τι θα περιλαμβάνει το καλλιτεχνικό



πρόγραμμα της Ορχήστρας μέχρι τις αρχές Ιουνίου. Αρχικά μίλησε για το ρεκόρ εισιτηρίων και εισπράξεων των συναυλιών της ΚΟΘ, το οποίο όπως είπε δεν έγινε με «εύκολες και σίγουρες επιλογές έργων», αλλά με ειδικούς θεματικούς κύκλους και 19 πρώτες

εκτελέσεις το 2023, εκ των οποίων μία παγκόσμια πρεμιέρα, ενώ στο πρώτο εξάμηνο του 2024 υπάρχουν 15 πρώτες εκτελέσεις έργων, εκ των οποίων και η παγκόσμια πρεμιέρα της Γαλάτειας του Λιμίλου Ριάδη.

Εστίασε στην αναβίωση του Λιε-

θνούς Διαγωνισμού ‘Δημήτρης Μητρόπουλος’ από την Κ.Ο.Θ., ενός θεσμού που διακόπηκε λόγω της οικονομικής κρίσης, καθώς και στο γεγονός ότι θα διοργανώνεται πλέον στη Θεσσαλονίκη και όχι στην Αθήνα.

Έπειτα αναφέρθηκε στους κύκλους

συναυλιών της ορχήστρας που συνεχίζονται, όπως τα ‘Όνειρα’ και οι ‘Μουσικές από τις άκρες της Γης’, και μίλησε εκτενέστερα για τη συναυλία Βιέννη με δύο έργα που δεν είναι ευρέως γνωστά.

Στο πρόγραμμα ξεχωρίζουν επίσης οι συμπαραγωγές με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπως η Πασχαλινή συναυλία, η συναυλία με τον σπουδαίο μάεστρο Thomas Sanderling, που διευθύνει την Κ.Ο.Θ., αλλά και η παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας ‘Γαλάτεια’, όπου συμπαραγωγός είναι και η Ε.Λ.Σ..

Έγινε ειδική μνεία για το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης στο οποίο φιλοξενήθηκε η συνέντευξη τύπου και όπου το βράδυ της Δευτέρας έγινε η έναρξη του Φεστιβάλ Μουσικής Λοματίου. Επίσης αρωγός της Κρατικής Ορχήστρας της πόλης μας είναι και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης ιδιαίτερα στις προσκλήσεις Γάλλων καλλιτεχνών. Τέλος ο κ. Παπάνας αναφέρθηκε στην ανανέωση της συνεργασίας με τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών στα εκπαιδευτικά προγράμματα της ορχήστρας. Σε αυτό το πλαίσιο προανήγγειλε τη συνέχιση των αγαπημένων Κυριακάτικων Προινών για όλη την οικογένεια, με συναυλίες για παιδιά 0-3 ετών και 4-10, μαζί με το γονέα, που θα γίνει πιθανότατα σε συνεργασία με το ΜΟΜυς και θα υπάρξουν νεότερες ανακοινώσεις σχετικά.